Pikos te recomienda...

- Utiliza ropa y calzado adecuados
- No te olvides la gorra
- Utiliza protector solar
- Haz alguna parada para reponer fuerzas, come algo de fruta y bebe agua

de Vera
De la mano de
Pikos

Plaza Mayor

Arropada por la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación y el Ayuntamiento de Vera, es el centro neurálgico de la ciudad y la plaza principal de Vera. Reformada en varias ocasiones, su vista actual es de finales del s. XX, cuando se recupera su diseño original. Destaca la céntrica fuente romántica de hierro fundido del año 1874, que dispone de ocho lados y una escultura de 3 metros de altura, en la que hay tres niños que sujetan con la mano unas caracolas y una gran concha con la figura de la Diosa Leda y el Cisne.

Iglesia fortaleza

de Ntra. Señora de La Encarnación s. XVI

Lo más singular de esta iglesia es su estructura de estilo mudéjar-andaluz de tipo fortaleza para la defensa de la ciudad. La iglesia fortaleza tiene una torre pentagonal (de cinco picos). Destacan el retablo principal en el altar mayor de finales del s. XVIII y el retablo de la Virgen de la Victoria, en una de sus capillas laterales.

Mudéjar-Andaluz: Es un estilo artístico que mezcla elementos árabes y cristianos.

Retablo: Es una pieza de madera de gran tamaño que se coloca detrás del Altar de una Iglesia. Tiene pinturas y esculturas que cuentan historias de la Biblia.

Vera
De la mano de
Pikos

Convento
de Ntra. Señora de La Victoria s. XVII

Conocido también como Convento de San Cleofás, de Los Padres Mínimos o de San Francisco de Paula, fue habitado por los Padres Mínimos desde comienzos del siglo XVII hasta el año 1823, año en el que se pudieron vender y comprar edificios de distintas instituciones.
Destaca su iglesia, las pinturas, dibujos y relieves, que datan de principios del s. XVIII, según la fecha escrita encontrada en uno de los frescos, debajo del revestimiento de las paredes del convento, desconocidas hasta el momento. Actualmente, alberga numerosas actividades a lo largo del año, convertido hoy en Museo Conventual de la Orden de los Padres Mínimos.

Vera
De la mano de
Pikos

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO
CERRO ESPIRITU SANTO
ANTIGUA CIUDAD MEDIEVAL DE BAYRA (VERA)
S. IX a S. XVI

Emplazamiento de la antigua ciudad hispano-musulmana llamada Bayra, fundada por los árabes y reconquistada por los Reyes Católicos en 1488, hasta que un gran terremoto la destruyó el 9 de noviembre del año 1518. En su recorrido se pueden apreciar las ruinas de la antigua ciudad medieval, murallas, torres, restos de viviendas, siendo lo mejor conservado un antiguo aljibe, utilizado como ermita hasta mitad del s. XX y que actualmente es Centro de interpretación.

En su cumbre, se pueden ver los restos de la antigua alcazaba, además es un auténtico mirador con unas impresionantes panorámicas de la costa y del interior del valle. En su cima se encuentra la imagen del Sagrado Corazón de Jesús desde 1949.

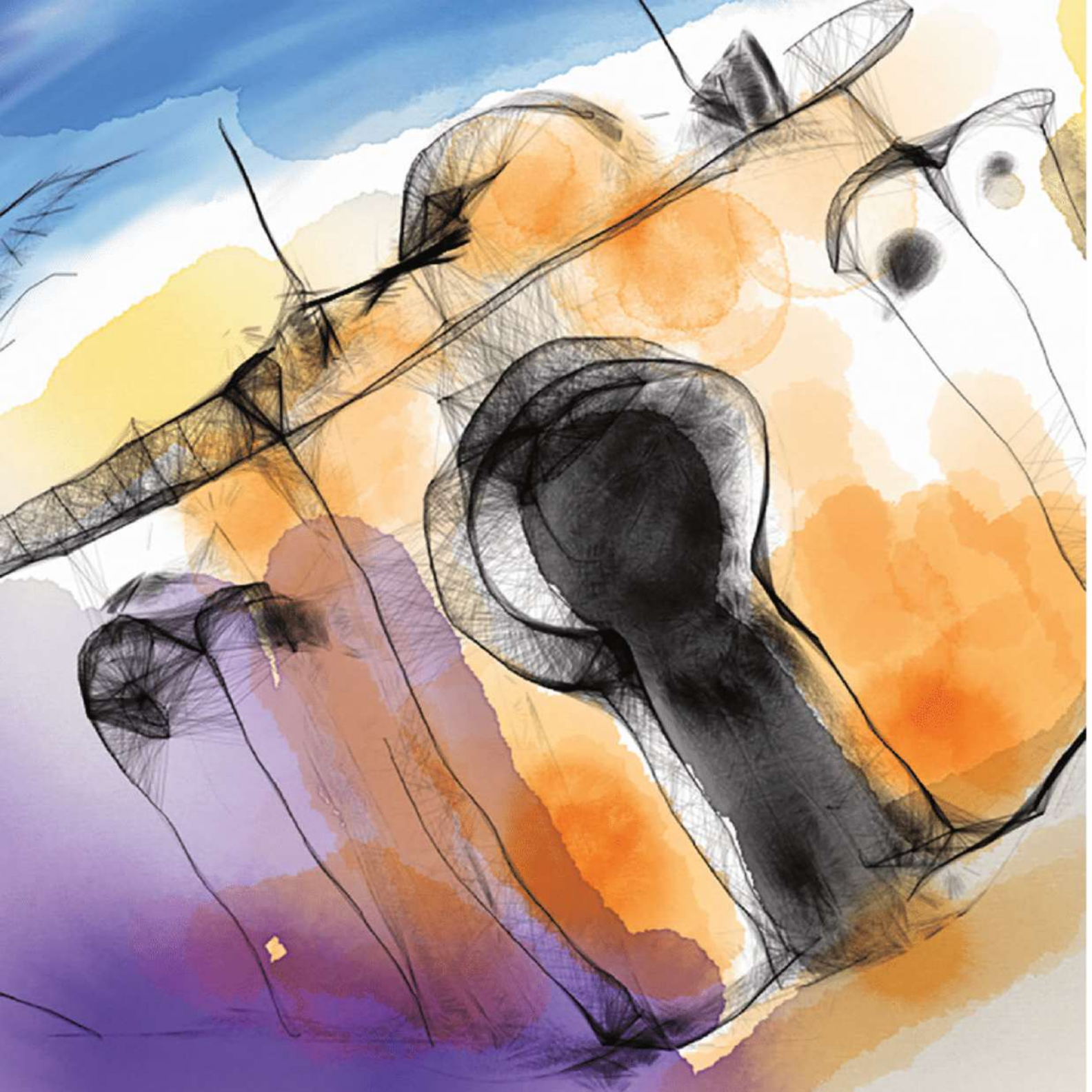
Ayuntamiento s.XIX

Situado en la Plaza Mayor, es el edificio civil más notable de la ciudad. De estética historicista, destaca en su su interior la Exposición permanente de los Pendones representativos de los gremios existentes en la ciudad en 1888. Además de las dependencias propias del Consistorio, se ubican en él, el Archivo Municipal, uno de los más importantes de España, ya que cuenta con los documentos más antiguos de la conquista de esta Ciudad por los Reyes Católicos (conserva los documentos producidos por el Ayuntamiento desde 1493 hasta la actualidad. También alberga la antigua cárcel del partido judicial de Vera, convertida en Museo Histórico.

Pendones: es un tipo de bandera utilizada como distintivo desde la Edad Media.

Gremios: son grupos de trabajadores formados por artesanos de un mismo oficio.

Estilo historicista: arquitectura que refleja épocas pasadas.



Plaza de Toros s.XIX

Su estilo es neoárabe, como se puede apreciar en el arco principal de la entrada. Es la plaza más antigua de la provincia de Almería, construida en 1897. Fue restaurada y reinaugurada el 25 de septiembre de 1997, tras una ausencia de festejos taurinos. En su interior se encuentra el Museo Taurino, la Escuela de Cerámica y Taller de Alfarería.

Solera: carácter tradicional de una cosa, una costumbre, un uso.

Neoárabe: fue un estilo artístico historicista y romántico, surgido en la Europa del siglo XIX.

Ermita de la Virgen de Las Angustias s.XVIII

Es un pequeño templo de arquitectura neogótica que guarda en su interior la imagen de la patrona, muy venerada por los veratenses. En su interior destaca el retablo ecléctico del presbiterio, de principios del s. XX. En 1717 fue cedida a la Ilustre y Venerable Hermandad de Nuestra Señora La Santísima Virgen de las Angustias por Antonia Leonés de Guevara , esposa de Luis García Cueto y Ponce de León, que pertenecían a una familia principal de Vera.

Arquitectura Neogótica: es la variante de la arquitectura historicista que trata en sus obras la representación del estilo gótico de tiempos pasados.
Ecléctico: estilo artístico compuesto por varios estilos diferentes.
Presbiterio: área del altar Mayor, incluidas las escaleras que dan acceso a él.

Ermita de San Ramón s.XVIII

Es un edificio barroco con una torre campanario. En su capilla está la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Está ubicada en el jardín romántico de la Glorieta, construido en el siglo XIX.

Fuente de los Cuatro Caños s. XVII

Conocida en su origen como Fuente Chica, fue una galería construida por los primeros árabes que poblaron la ciudad medieval de Bayra. En el siglo XIX fue reformada conociéndose desde entonces como la "Fuente de los Cuatro Caños". Las reformas más importantes se realizaron a inicios del siglo XX, época en la que se le añadió el lavadero.
Actualmente, rehabilitada junto con el lavadero, se ha convertido en el Centro de Interpretación de la Cultura del Agua (CICA).

Galería: camino subterráneo, largo y estrecho.

Vera
De la mano de
Pikos